

Séance n°	Titre de la séance	Déroulement	Matériel
1	<p>Chapitre 1 : LE CERVEAU</p> <p>Découverte du cerveau (40')</p>	<p>a) <u>Objectif du programme</u>: Au 21ème siècle, avec les écrans, la publicité, les enfants sont confrontés à une charge élevée d'informations, de distractions et de tentations. Et en même temps, on attend d'eux qu'ils soient de plus en plus autonomes pour naviguer dans cet environnement complexe et qu'ils puissent réguler leur propre comportement pour bien apprendre à apprendre. Pour cela, il est essentiel d'avoir une bonne connaissance de soi et du fonctionnement de notre corps. (5')</p> <p>b) <u>Histoire de Robi le robot</u>: Lecture du texte. (5')</p> <p>c) <u>Recueil des conceptions initiales (10')</u>: *Quelle est la différence entre les humains et les robots ? [LES ROBOTS N'APPRENNENT PAS, ILS SONT FABRIQUES AVEC TOUT CE QU'ILS DOIVENT CONNAITRE] Idem pour les appareils électroniques (ordinateur, téléphone, tablette) *Qu'avez-vous besoin dans votre corps pour apprendre ? [NOTRE CERVEAU] *Comment le cerveau nous permet d'apprendre ? [GRACE A NOS NEURONES] *Quand est-ce qu'on apprend ? [TOUTE LA VIE]</p> <p>d) <u>Prendre conscience des particularités de sa tête</u>: elle est dure et ronde : toucher → le crâne protège le cerveau. (5')</p> <p>e) <u>Vidéo</u>: https://www.youtube.com/watch?v=XSihVvrnK9g (5')</p> <p>f) <u>Observation du cerveau</u>: Projeter les docs ATOLE sur le cerveau et reformuler ce qui vient d'être dit dans la vidéo. Quelle forme ? [GANT DE BOXE]. (10')</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de Robi le robot - Docs ATOLE pour observer le cerveau - Vidéo Maître Lucas
2	<p>Chapitre 1 : LE CERVEAU</p> <p>Découverte des neurones (45')</p>	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>Comprendre le rôle du cerveau</u>: c'est le CHEF D'ORCHESTRE de notre corps. Imaginez que vous parlez à votre cerveau et donnez-lui des ordres (ferme les yeux, lève le bras droit,...) (5')</p> <p>c) <u>Vidéo</u>: https://www.lumni.fr/video/le-role-des-neurones + https://www.reseau-canope.fr/corpus/video/le-message-nerveux-227.html (10')</p> <p>d) <u>Dessin d'un neurone</u>: légèrer avec les mots: <i>axone, soma, dendrites, terminaisons axonales</i>. (10')</p> <p>e) <u>Comprendre la transmission du message nerveux</u>: Activité 5 séquence 3 ATOLE avec les champignons (10')</p> <p>f) <u>Synthèse</u>: Il y a plusieurs types de cellules dans le cerveau, elles ont des rôles différents. Les cellules pour la communication sont les neurones. Nous avons plus de 100 milliards de neurones. Métaphore de la forêt: plus un chemin est emprunté, plus est facile à emprunter. C'est comme dans le cerveau : plus on fait quelque chose, plus c'est facile de le faire car les neurones sont connectés et plus le message nerveux circule facilement. (5')</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vidéos 1 et 2 - Feuilles blanches - Diapo ATOLE

Séance n°	Titre de la séance	Déroulement	Matériel
3	<p>Chapitre 2 : <u>L'ATTENTION</u> Découverte de l'attention visuelle (45')</p>	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>Histoire de Robi et le chemin de cailloux</u>: Lecture du texte. (5')</p> <p>c) <u>Retour sur l'histoire (5')</u>: *Pourquoi Robi est-il tombé? [PARCE QU'IL A OUBLIÉ DE FAIRE ATTENTION] *Pourquoi a-t-il oublié de faire attention? [IL A ÉTÉ DISTRAIT PAR L'OISEAU, IL NE REGARDAIT PLUS SES PIEDS]</p> <p>d) <u>Jeu de l'attention focalisée</u>: chacun utilise une fausse longue vue (avec la main) pour repérer dans la classe des choses énoncées par l'enseignante. (5')</p> <p>e) <u>Ateliers pour découvrir l'attention visuelle (20')</u>: *Parcours avec et sans regarder. *Dobble. *Cherche et trouve (livres). *Ateliers de discrimination visuelle (intrus, différences, ombres,...).</p> <p>f) <u>Synthèse</u>: On choisit d'être attentif (à nos pieds, à un oiseau,...) mais on ne peut pas être attentif à deux choses en même temps. Pour être attentif, on a besoin de notre corps (nos yeux, mais pas seulement). AFFICHE ROBI ATTENTION (5')</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de Robi et le chemin de caillou - Ateliers pour attention visuelle - <u>Affiche Robi attention</u>
4	<p>Chapitre 2 : <u>L'ATTENTION</u> Découverte de l'attention auditive (45')</p>	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>Annonce de l'objectif du jour</u>: apprendre à faire attention avec ses oreilles cette fois. (5')</p> <p>c) <u>Jeu d'attention auditive</u>: présenter 3 objets sonores et distinguer le son de chaque objet. (10')</p> <p>d) <u>Paysages sonores</u>: Activité « Dans la cuisine » 29 jeux d'écoute Accès 4 à 6 ans. (10')</p> <p>e) <u>Jeu du chien</u>: essayer d'identifier la provenance d'un bruit pour arrêter le voleur d'os à temps. (10')</p> <p>f) <u>Synthèse</u>: Pour être attentif, on a besoin de notre corps (nos yeux, nos oreilles, mais pas seulement). (5')</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 3 objets sonores - <u>Activité « Dans la cuisine »</u>

Séance n°	Titre de la séance	Déroulement	Matériel
5	Chapitre 2 : L'ATTENTION Découverte de l'attention tactile et olfactive (45')	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>Annonce de l'objectif du jour</u>: apprendre à faire attention avec sa peau et son nez cette fois. (5')</p> <p>c) <u>Ateliers pour découvrir l'attention tactile et olfactive (20')</u>: *Boite à toucher: trouver tous les objets lisses, rugueux, doux, ronds,... *Tubes des odeurs: associer les deux tubes avec la même odeur.</p> <p>d) <u>Histoire de Robi sur son fil</u>: Lecture du texte. (5')</p> <p>e) <u>Retour sur l'histoire (5')</u>: *A quoi doit-il faire attention? [AU CHEMIN QU'IL SUIVIT SUR LE FIL, AUX MOUVEMENTS DE SON CORPS] *Comment? [AVEC SES YEUX, AVEC SES SENSATIONS]</p> <p>f) <u>Synthèse</u>: Pour être attentif, on a besoin de notre corps (nos yeux, nos oreilles, notre peau, notre nez, nos sensations). (5')</p> <p>g) [<u>Prolongement</u>] <u>Parcours (20')</u>: Suivre le chemin au sol matérialisé par une ligne. Il faut avoir toujours les deux pieds sur la ligne (un pied devant l'autre). *Parcours simple. *Transporter une balle de ping-pong dans une cuillère sans la faire tomber. *Transporter un sac de graines sur la tête sans le faire tomber.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Boite à toucher - Tubes des odeurs - Histoire de Robi sur son fil - Parcours matérialisé - Balle de ping-pong - Cuillère - Sac de graines
6	Chapitre 2 : L'ATTENTION Exercer son attention (45')	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>Annonce de l'objectif du jour</u>: exercer notre attention. (5')</p> <p>c) <u>Jeu du sac</u>: suivre un camarade des yeux pendant qu'il se déplace dans la salle sur une musique. Il choisit un objet à chaque fois à mettre dans son sac et peut changer autant de fois qu'il le souhaite. L'observateur doit pouvoir dire quel est l'objet dans le sac à la fin de la musique. Ensuite, inverser les rôles. (10')</p> <p>d) <u>Test de l'attention sélective</u>: compter le nombre de passes de l'équipe des blancs dans la vidéo. (5')</p> <p>e) <u>Visualisation</u>: penser à une chose (objet, personne, animal, lieu), essayer de la voir le plus précisément possible, d'imaginer les bruits, les sensations. Ensuite, demandez à quelques élèves de décrire ce qu'ils ont visualisé. (20')</p> <p>f) <u>Synthèse</u>: Être attentif, ça s'apprend et ça s'entretient: il faut s'entraîner souvent pour réussir! (5')</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Une trentaine d'objets - 12 sacs - musique

Séance n°	Titre de la séance	Déroulement	Matériel
7	<p>Chapitre 3 : LES EMOTIONS Découverte de nos émotions (45')</p>	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>Histoire de Robi et son doudou</u>: Lecture du texte. (5')</p> <p>c) <u>Retour sur l'histoire (5')</u>: <i>*Qu'a ressenti Robi quand il ne retrouvait plus son doudou? [IL ÉTAIT TRISTE]</i> <i>*Et quand il a vu le chien dans le jardin? [IL A EU PEUR]</i> <i>*Quand il a vu le bras cassé de son doudou? [IL ÉTAIT EN COLERE]</i> <i>*Et quand sa maman l'a réparé? [IL ÉTAIT JOYEUX]</i> <i>*Comment ça s'appelle quand on est triste, joyeux, en colère ou qu'on a peur? [DES EMOTIONS]</i></p> <p>d) <u>Ateliers sur les émotions (25')</u>: <i>*Mimer les 4 émotions. Se regarder avec le miroir et prendre une photo pour chaque émotion.</i> <i>*Livres sur les émotions.</i> <i>*Emotions et assiettes en carton. (Matériel E5)</i> <i>*La course aux émotions. (Matériel E7 et E4)</i> <i>*Jeu des camemberts: lancer le dé émotions, choisir la carte à y associer et raconter la scène correspondante.(Matériel E10)</i> <i>*Emotions à associer: celle de Robi et celles d'autres humains. (Matériel E3)</i></p> <p>e) <u>Synthèse</u>: Dans notre corps, nous éprouvons des sensations (=un ressenti). Les émotions permettent de mettre un mot sur ces ressentis. Les 4 émotions principales sont la joie, la colère, la peur et la tristesse. Il y a aussi le dégoût et la surprise. (5')</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Histoire de Robi et son doudou - Ateliers émotions
8	<p>Chapitre 4 : LA MEMOIRE Découverte de la mémoire (45')</p>	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>Histoire de Robi en balade + Robi mémorise</u>: Lecture du texte. (5')</p> <p>c) <u>Retour sur l'histoire (5')</u>: <i>*Que devait aller chercher Robi? [DES MURES]</i> <i>*Ramène-t-il des mûres la première fois? Pourquoi? [NON, PARCE QU'IL A OUBLIE]</i> <i>*Ramène-t-il des mûres la deuxième fois? Pourquoi? [OUI, PARCE QUE SA MAMAN L'A AIDE A VISUALISER LES MÛRES]</i></p> <p>d) <u>Jeu du sac à bazar</u>: mettre des objets dans un sac et redire tous les objets dedans. (10')</p> <p>e) <u>Jeu des commandes</u>: aller chercher les objets suivants: un stylo rouge, un stylo vert, une colle, une règle, un cube, une pince à linge et trois jetons (15')</p> <p>f) <u>Jeu Mission codée</u>: mémoriser le plus d'informations en 2 minutes (sans puis avec distraction) → à faire régulièrement en rituel.</p> <p>g) <u>Synthèse</u>: Pour mettre les informations dans votre mémoire, vous devez y penser beaucoup, par exemple, les imaginer dans votre tête, les représenter. (5')</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Histoires de Robi - Un sac - Des objets - jeu mission codée

Séance n°	Titre de la séance	Déroulement	Matériel
9	<p>Chapitre 4 : LA MEMOIRE Mémoire épisodique (45')</p>	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>Annonce de l'objectif du jour</u>: utiliser notre mémoire épisodique(= se rappeler de moments passés). (5')</p> <p>c) <u>Retour sur la journée</u>: Quelle activité avez-vous préféré aujourd'hui? (10')</p> <p>d) <u>Méthode des lieux</u>: découvrir la méthode grâce à la BD Memory man 2 et les illustrations farfelues. (20')</p> <p>e) <u>Synthèse</u>: Pour mieux mémoriser, on peut relier ce qu'on doit mémoriser à des événements passés ou faire des associations farfelues. (5')</p>	<ul style="list-style-type: none"> - BD Memory man 2 - Illustrations farfelues
10	<p>Chapitre 4 : LA MEMOIRE Mémoire procédurale et sémantique (45')</p>	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>Annonce de l'objectif du jour</u>: utiliser notre mémoire procédurale (=mémoire par le corps) et sémantique (=mémoire par les mots). (5')</p> <p>c) <u>Postures de yoga</u>: montrer puis refaire sans modèle les postures de yoga associées à des animaux. (Matériel S8) (10')</p> <p>d) <u>Cadavre exquis</u>: en collectif, inventer la phrase la plus longue possible en ajoutant à chaque fois un mot. (10')</p> <p>e) <u>What's missing</u>: présenter 6 flashcards vues précédemment. En cacher une et demander aux élèves de retrouver l'illustration manquante en la nommant (en anglais!). (10')</p> <p>f) <u>Synthèse</u>: Pour mieux mémoriser, on peut utiliser son corps ou des mots. (5')</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Postures de yoga - Flashcards

Séance n°	Titre de la séance	Déroulement	Matériel
11	<p>Chapitre 5 : FONCTIONS EXECUTIVES</p> <p>Inhibition (45')</p>	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>BD Inhibition</u>: Lecture de la BD. (5')</p> <p>c) <u>Retour sur l'histoire (5')</u>: <i>*Quel est le problème de Nico? [IL DIT TOUT CE QUI LUI PASSE PAR LA TETE]</i> <i>*Comment peut-il faire pour faire autrement? [EN PRENANT SON TEMPS, EN REFLECHISSANT AVANT DE PARLER ET EN REFLECHISSANT AUX CONSEQUENCES DE SES GESTES OU SES PAROLES]</i></p> <p>d) <u>Vidéo du chamallow</u>: https://www.youtube.com/watch?v=4g0a1HA33eI (5')</p> <p>e) <u>Jacques a dit</u>: faire l'inverse de ce qui est demandé. (5')</p> <p>f) <u>Présentation de la méthode du feu tricolore</u>: avec l'affiche de la cigogne: STOPI REFLECHISI AGIS. (5')</p> <p>g) <u>Discussion</u>: utiliser la méthode du feu tricolore pour discuter de situation de la vie quotidienne et trouver une solution adaptée. (10')</p> <p>h) <u>Synthèse</u>: Pour réagir de façon appropriée, il faut souvent faire preuve d'inhibition: ne pas faire la première chose qui nous vient à l'idée. On peut utiliser la méthode du feu tricolore. (5')</p>	<p>- <u>Docs 15-EF Base</u> : BD + affiche cigogne + fiche exercices</p>
12	<p>Chapitre 5 : FONCTIONS EXECUTIVES</p> <p>Flexibilité (45')</p>	<p>a) Rappel de la séance précédente. (5')</p> <p>b) <u>BD Flexibilité</u>: Lecture de la BD. (5')</p> <p>c) <u>Retour sur l'histoire (5')</u>: <i>*Quelles sont les tâches que Nico fait? [JEUX VIDEO, MEDIA SOCIAUX, MESSAGES, RADIO]</i> <i>*Comment arrive-t-il à faire tout ça? [EN ALTERNANT RAPIDEMENT D'UNE TACHE A L'AUTRE]</i> <i>*Fait-il toutes les tâches correctement? [NON, IL DIT NE PAS VRAIMENT ECOUTE LA RADIO]</i> <i>*Comment pourrait-il mieux écouter la radio? [EN FOCALISANT SON ATTENTION UNIQUEMENT SUR CA]</i></p> <p>d) <u>Théâtre</u>: l'affaire des bijoux volés ou la fête du village (p.134 des instructions OCEANA). (25')</p> <p>e) <u>Ateliers</u>: Smartgames.</p> <p>f) <u>Synthèse</u>: Il est souvent utile de réfléchir et de changer notre comportement pour s'adapter à la situation. Ca s'appelle la flexibilité. (5')</p>	<p>- <u>Docs 16-EF Supérieur</u> : BD + théâtre</p>